

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Марьяновского муниципального района  
«Марьяновская средняя общеобразовательная школа №2  
имени героя Российской Федерации Н.И. Ланильченко»**



И.А.Ермоленко

Приказ № 91  
от 02.09.2024 г



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Рисуем нетрадиционными техниками»**

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 72 часа

Разработал:  
педагог дополнительного  
образования  
Шамо Юлия Леонидовна

р.п. Марьяновка  
2024г.

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1 Актуальность и новизна программы	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Планируемые результаты	6
2. Учебно - тематическое планирование	8
3. Содержание программы	12
4. Контрольно – оценочные средства	14
5. Условие реализации программы	15
6. Список литературы	16

## **1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Рисуем нетрадиционными техниками» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Рисование нетрадиционной техникой, также стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, развитию активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

У детей формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

### **1.1 Актуальность и новизна программы**

Актуальность программы состоит в том, что она дает возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное, мышление. Так же программа дает возможность не только изучить различные нетрадиционные

техники рисования, но и посредством рисования справиться с эмоциональными проблемами (тревожность, страхи, депрессия, агрессивность), дает выход творческой энергии. Программа востребована учащимися и родителями. Изобразительная деятельность – это образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. В изобразительной деятельности присутствуют воспроизводящий фактор (традиционные техники рисования) и творческий (нетрадиционные техники рисования). И тот, и другой необходимы и взаимосвязаны - ребенок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать..

Новизна программы «Рисуем нетрадиционными техниками» заключается в интегрированном характере обучения, который позволяет по мере необходимости приобщать материал из различных областей знаний (география, окружающий мир, история, литература, физика), конкретизировать и разнообразить ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников. А также использование на занятиях различных инновационных методик.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности, что очень важно в дошкольном и младшем школьном возрасте. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

**Общая трудоемкость программы – 72 часа**

**Режим занятий – 2 раз в неделю по 1 академическому часу.**

**Форма обучения – очная**

**Форма организации деятельности на занятии** – парные, групповые, индивидуальные;

**Методы обучения** – словесные, наглядные, практические;

**Тип занятия** – теоретический, практический, игровой, диагностический;

**Формы проведения занятий:**

- занятие-игра;
- занятие-соревнование;
- творческая мастерская.

Основной формой обучения является практическая работа. Согласно санитарно-гигиеническим нормам продолжительность занятий 40 минут.

**В данной программе используется индивидуальная и групповая работы.**

Содержание практических занятий ориентировано не только на овладение учащимися навыков работы и умения, которые учащиеся приобретают на занятиях по изобразительному творчеству, способствуют развитию творческого мышления. Именно творческое мышление поможет в будущем находить неочевидный выход из самых трудных ситуаций, быстро ориентироваться в постоянно меняющихся условиях современной жизни, идти в ногу со временем, быть успешным

**Формы организации образовательной деятельности:**

Освоение программы происходит в группе до 12 человек. На занятиях применяется индивидуальный подход к каждому ребенку. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 занятию. Продолжительность одного занятия 40 минут. Срок реализации – 1 год (72 часа в год). Зачисление на обучение по программе

осуществляется по договору о сетевом взаимодействии, без предварительных творческих испытаний.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Целью программы** является формирование творческих способностей учащихся посредством освоения нетрадиционных техник рисования.

Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

1. Формирование художественного мировосприятия.
2. Обогащение словарного запаса художественными терминами.
3. Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:
  - изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования;
  - овладение техническими приемами работы с различными материалами.
4. Формирование художественной грамотности:
  - ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный);
  - изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной);
  - обучение предметному рисованию;
  - обучение рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.

#### **Развивающие**

1. Развитие познавательной активности, творческого мышления.
2. Развитие эстетической восприимчивости.

### **Воспитательные**

1. Воспитание художественного вкуса.
2. Воспитание интереса к изобразительной творческой деятельности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

### **Планируемые результаты**

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

-Оценивание жизненных ситуаций (поступков, явлений, событий) с точки зрения собственных ощущений (явлений, событий), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие.

-Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

-Уважительное отношение к творчеству – как своему, так и других людей. Определение и объяснение своих чувств и ощущений, возникающих в результате рассуждения, обсуждения творческих работ.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию);
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки пособий;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.-учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности учеников на занятии.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

### **Планируемые результаты по направленности программы:**

- владеет основами изобразительного искусства;
- знает инновационные методики, которые дополняют нетрадиционные техники рисования, такие как правополушарное рисование, рисование с музыкой, аромарисование, абстракции и другие.
- может создать индивидуальный проект в любой техники нетрадиционного рисования

### **В данном курсе можно выявить связи со следующими школьными дисциплинами:**

- технология – закрепление методов работы с бумагой, ножницами, клеем;
- изобразительное искусство – навыки раскрашивания разверток моделей;
- черчение –приобретение умений и навыков в графическом изображении предметов
- музыка – изучения понятия «ритм» на занятиях (можно использовать это понятие в музыке или танце).

Содержание данного курса предусматривает обзорное знакомство и овладение основами изобразительного искусства, чтобы обучающиеся за короткий срок научились рисовать. Этому способствует использование инновационных методик, которые дополняют нетрадиционные техники рисования, такие как правополушарное рисование, рисование с музыкой, аромарисование, абстракции и другие.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие (2 часа)</b>				
1-2	Инструктаж по технике безопасности		2	
<b>2. Живопись (28 часов)</b>				
3-4	Монотипия	2	-	2
5-6	Рисование акварелью по мокрому листу	2	-	2
7-8	Техника «Набрызг»	2	-	2
9-10	Техника «Ниткография»	2	-	2
11-12	Рисование чаем	2	-	2
13-14	Рисование на мятой бумаге	2	-	2
15-16	Правополушарное рисование	2	-	2
17-18	Кляксография	2	-	2
19-20	Рисование точками (пуантилизм)	2	-	2
21-22	Рисование на воде	2	-	2
23-24	Рисование мыльными пузырями	2	-	2
25-26	Штампы	2	-	2
27-28	Декоративное рисование	2	-	2
29-30	Техника рисования	2	-	2

	«Тинга-тинга»			
<b>3. Графика (20 часов)</b>				
31-32	Рисование каракулями	2	-	2
33-34	Рисование штрихами	2	-	2
35-36	Граттаж	2	-	2
37-38	Рисование мандал	2	-	2
39-40	Дудлинг	2	-	2
41-42	Рисование буквами (каллиграммы)	2	-	2
43-44	Рисование точками	2	-	2
45-46	Рисунок из геометрических фигур	2	-	2
47-48	Парное рисование	2	-	2
49-50	Рисование по кругу (коллективная работа)	2	-	2
<b>4. Пейзаж (22 часа)</b>				
51-52	Аппликация + каракулеграфия	2	-	2
53-54	Рисование вилкой	2	-	2
55-56	Рисунки «кулёчками»	2	-	2
57-58	Рисование марлей	2	-	2
59-60	Рисование пухлыми красками	2	-	2
61-62	Правополушарное рисование	2	-	2
63-64	Фроттаж	2	-	2
65-66	Резервирование белых линий	2	-	2
67-68	Рисование бросовым материалом (пластиковая бутылка)	2	-	2
69-70	Рисуем мелками и крахмалом	2	-	2
71-72	Техника гризайль	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>

### Содержание программы

#### Раздел 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности труда на рабочем месте. Знакомство с программой и режимом работы. Решение организационных вопросов.

**Практика.** Контроль. Тест «Составление изображений».

Общий обзор знаний, умений навыков по изобразительному творчеству, выявление уровня готовности к освоению программы.

## **Раздел 2. Живопись**

Нетрадиционные техники живописи позволяют учащимся отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире и предполагают избавление от страхов перед рисованием. Знакомство с нетрадиционными техниками живописи, используя различные материалы и инструменты.

### **1. Монотипия**

**Теория.** Понятие «Симметрия», «Оттиск». Дополнение композиции дорисовкой, раскрашиванием. Расставление необходимых акцентов.

**Практика.** Примерные задания.

-Многоцветие осени. Техника цветной монотипии.

-Какого цвета осень? Пейзаж в технике цветной монотипии.

-Золотая осень. Портрет в технике цветной монотипии.

### **2. Рисование акварелью по мокрому листу**

**Теория.** Обучение рисованию акварелью. Понятие «Растяжка», «Смещение», «Переход цвета».

**Практика.** Примерные задания.

-«Утро».

-«Горы».

-«Пейзаж»

### **3. Техника «Набрызг»**

**Теория.** Рисование с использованием трафаретов, зубной щетки и гуаши. Понятия «многослойный набрызг», «напыление».

**Практика.** Примерные задания.

-Рисование осенних листьев.

-«Домашнее животное».

-«Космос».

### **4. Техника «Ниткография»**

**Теория.** Обучение умению видеть контур, силуэт, дорисовывать необходимые детали изображения.

**Практика.** Примерные задания.

- «Волшебная игра ниток».

- «Цветочная полянка»

## **5. Рисование чаем**

**Теория.** Обучение монохромному рисованию пятном. Понятия «фон», «прорисовка», «от общего к частному».

**Практика.** Примерные задания.

-«Сирень».

-«Подсолнухи».

-«Невиданный зверь».

## **6. Рисование на мягкой бумаге**

**Теория.** Знакомство с понятием «фактура», «светотень».

**Практика.** Примерные задания.

-«Волшебный лес».

-«Маки».

-«Антарктида»

## **7. Правополушарное рисование**

**Теория.** Обучение интуитивному рисованию, умению видеть образы, развивать чувство пространства и формы.

**Практика.** Примерные задания.

-«Океан».

-«Цветущее дерево».

-«Вечер в саванне»

## **8. Кляксография**

**Теория.** Обучение работе с красками. Понятие «силуэт», «капельный метод», метод растекания».

**Практика.** Примерные задания.

-«Кактус».

-«Подводный мир».

-«Нарисуй прическу другу»

## **9. Рисование точками (пуантилизм)**

**Теория.** Понятие «ритм», «цветовое сочетание», «орнамент».

**Практика.** Примерные задания.

-«Рисование мандал».

-«Черепашка».

-«Фруктовый натюрморт»

## **10. Рисование на воде**

**Теория.** Обучение формированию рисунка на воде с помощью палочки и краски. Понятие «прилив/отлив».

**Практика.** Примерные задания.

-«Нарисуй настроение».

-«Калейдоскоп».

-«Золотая рыбка»

## **11. Рисование мыльными пузырями**

**Теория.** Обучение детей видеть образы, дорисовывать получившиеся отпечатки мыльных пузырей, чтобы получить законченное изображение. Понятие «отпечаток».

**Практика.** Примерные задания.

-«Гортензия».

-«Путешествие на воздушном шаре».

-«Морское царство»

## **12. Штампы**

**Теория.** Обучение нанесению краски на поверхность любой формы (штамп). Понятие «оттиск», «штамп», «отпечаток».

**Практика.** Примерные задания.

-«Космос».

-«Коровки на лугу».

-«Рисование листьями»

## **13. Декоративное рисование**

**Теория.** Стилизация, обобщенное изображение предметов. Понятие «ритм», «симметрия», соразмерность отдельных элементов, счетность в исполнении орнамента.

**Практика.** Примерные задания.

-«Натюрморт».

-«Пейзаж».

-«Портрет мамы».

#### **14. Техника рисования «Тинга-тинга»**

**Теория.** Понятие «тонировка», «контраст», сочетание цвета», «орнамент», «растяжка».

**Практика.** Примерные задания.

-«Тукан».

-«Африка».

-«Жираф»

### **Раздел 3. Графика**

Обучение графическому (линейному) контрасту. Знакомство с графическими нетрадиционными техниками рисования (дудлинг, рисование мандал, рисование каракулями, штрихами и т.д). Коллективное рисование и рисование парами с последующей презентацией своих работ и рефлексией.

#### **1. Рисование каракулями**

**Теория.** Бессознательное рисование непрерывной линией каракуль, умение видеть в них образы и дорисовывать их. Понятие «грифонаж», «линия», «сектор».

**Практика.** Примерные задания.

-«Тайны океана»,

-«Прятки»

#### **2. Рисование штрихами**

**Теория.** Штриховка в разных направлениях, основные правила штриховки, анализ графического состава изображения (виды линий). Понятие «контур», «штрих», «параллельность».

**Практика.** Примерные задания.

-«Детки в клетке» (по иллюстрациям Е.И.Чарушина)

-«Дождливый денек»

#### **3. Граттаж**

**Теория.** Обучение поэтапному рисованию в технике граттаж. Понятие «фон», «гравюра».

**Практика.** Примерные задания.

-«Ночной город»

-«Салют»

-«Северное сияние»

#### **4. Рисование мандал**

**Теория.** Развитие чувства ритма, гармонии, математического мышления в рисунке. Понятие «схематичность», «орнамент», «конструкция», «сегмент».

**Практика.** Примерные задания.

-«Калейдоскоп»

-«Снежинка»

-коллективное рисование мандалы

#### **5. Дудлинг**

**Теория.** Обучение бессознательному рисованию линий, геометрических фигур, выстраивая их в композицию, которую можно рассматривать с разных сторон. Понятие «линия», «штрих», «узор».

**Практика.** Примерные задания.

-«Нарисуй музыку»

-«Птичья стая»

-«Солнце»

#### **6. Рисование буквами (каллиграммы)**

**Теория.** Обучение графическому выражению связи зрительного образа надписи и ее содержанием, соблюдение стиля и смысла. Понятие «шрифт», «ритм», «каллиграмма».

**Практика.** Примерные задания.

-«Нарисуй свое имя»

-«Нарисуй букву»

-«Ребус»

#### **7. Рисование точками**

**Теория.** Обучение восприятию контрастов в рисунке. Понятие «фактура», контраст».

**Практика.** Примерные задания.

-«Натюрморт»

-«Пейзаж»

## **8. Рисунок из геометрических фигур**

**Теория.** Обучение пространственному представлению изображения. Понятие «конструкция», «симметрия», «сектор».

**Практика.** Примерные задания.

-«В стране Геометрике»

-«Геометрические животные»

## **9. Парное рисование**

**Теория.** Обучение рисованию в паре, умение договариваться о тематике рисунка, последовательности, композиции, необходимых для рисования материалах.

**Практика.** Примерные задания.

-Игра «Двое с одним мелком»

-«Хорошая и плохая погода»

## **10. Рисование по кругу (коллективная работа)**

**Теория.** Развитие эмпатии, доброжелательного отношения друг к другу.

**Практика.** Примерные задания.

-«Автопортрет»

- Рисунок на свободную тему

## **Раздел 4. Пейзаж.**

### **1. Аппликация + каракулеграфия**

**Теория.** Знакомство с новой техникой рисования. Совмещение работы с ножницами и красками. Понятие пятно.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Подбор деталей для аппликации. Работа в цвете.

### **2. Рисование вилкой**

**Теория.** Знакомство с новой техникой рисования. Понятие линия, штрихи.

**Практика.** Работа со столовыми принадлежностями – вилкой. Рисование цветов, травы.

### **3. Рисунки «кулёчками»**

**Теория.** Знакомство с новой техникой рисования.

**Практика.** Для рисования «кулечками» понадобятся медовые акварельные краски, альбом, кисть, вода и разрезанный целлофановый кулек. Эта нетрадиционная техника рисования состоит в том, чтобы с помощью кисти

нанести акварель на лист, а затем целлофановым кульком создать на нем узор. Кистью нужно работать быстро, чтобы краски на бумаге не успевали подсыхать.

#### **4. Рисование марлей**

**Теория.** Знакомство с новой техникой рисования. Использование марли для рисования. Понятие фактура.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Выбор темы рисунка. Композиция работы.

#### **5. Рисование пухлыми красками**

**Теория.** Знакомство с новой техникой рисования. Понятие фактура объем.

**Практика.** Изготовление пухлых красок на основе муки и соды. Создание объемного рисунка бабочка.

#### **6. Правополушарное рисование**

**Теория.** Знакомство с новой техникой рисования.

**Практика.** Использование методики правополушарного рисования – вверх ногами. Проработка фона, составление композиции, прорисовка деталей.

#### **7. Фроттаж**

**Теория.** Знакомство с новым приёмом рисования. Понятие линия, пятно, штрихи, точки.

**Практика.** Подбор предметов с рефлёной поверхностью. Выполнение рисунка. Композиция работы. Рисунок морской пейзаж.

#### **8. Резервирование белых линий.**

**Теория.** Знакомство с новой техникой рисования. Понятие линия.

**Практика.** Использование не пишущих ручек в качестве, карандаша. Навыки работы с цветными карандашами

#### **9. Рисование бросовым материалом (пластиковая бутылка)**

**Теория.** Знакомство с новой техникой рисования.

**Практика.** Создание ветки сакуры с помощью отпечатка пластиковой бутылки. Композиция работы.

#### **10. Рисуем мелками и крахмалом**

**Теория.** Знакомство с новой техникой рисования. Использование различных материалов в одном рисунке.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Смешение материалов. Фон. Прорисовка рисунка. Композиция работы.

## **11. Техника гризайль**

**Теория.** Знакомство с новой техникой рисования. Понятие тон и тонировка.

**Практика.** Получение красок с помощью кофе. Использование различных оттенков коричневого при рисовании. Пейзаж.

### **4. Контрольно - оценочные средства**

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. В ходе практической деятельности педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

1. Стартовый контроль. В форме беседы определяется наличие у учащихся умений и навыков, позволяющих им сразу приступить к обучению на курсе.
2. Текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка обучающимися выполняемых заданий.
3. Взаимооценка обучающимися работ друг друга или работ, выполненных в группах.
4. Публичная защита выполненных обучающимися творческих работ.
5. Итоговый контроль.

#### **Форма контроля:**

- Тест (приложение 1, 2);
- презентация и защита проектов (приложение 3);
- самооценка и педагогическое наблюдение (приложение 4);

Предметом контроля и оценки являются внешние образовательные продукты учеников. Качество ученической продукции оценивается следующими способами:

- по количеству творческих элементов в модели;
- по степени его оригинальности;
- по художественной эстетике модели;
- по практической пользе модели и удобству его использования.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного опроса, собеседования, анализа результатов деятельности, самоконтроля, индивидуального устного опроса и виде самостоятельных, практических и творческих работ.

Итоговой формой проверки результатов освоения программы являются:

- защита итогового проекта;
- тестирование по программе Blender;

## **5. Условия реализации:**

### **5.1. Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия по программе «Моделирование 3 D» будут осуществляться в Центре дополнительного образования цифрового и гуманитарных профилей «Точка Роста» на базе МБОУ «Марьяновская СОШ №2» - кабинет №14. Для освоения программы «Моделирование 3 D» учащимся будут необходимы:

- ✓ Кабинет со столами и стульями по числу обучающихся (8-10 столов, 15 стульев);
- ✓ Компьютер;
- ✓ Нетбуки 10 шт;
- ✓ Программа Blender и доступ в интернет для Tinkercad; ✓

Доска магнитная.

### **5.2 Кадровое обеспечение программы**

✓ педагог дополнительного образования соответствующего профиля деятельности.

## **6. Список литературы: Нормативно-**

### **правовые документы**

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242.
3. «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022)
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196.
5. «О национальных целях и стратегических задачах развития

Российской Федерации на период до 2024 года», Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204

Федерации от 7 мая 2018 г. № 204

6. Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р

#### **Для педагога:**

1. Прахов А.А. Blender. 3D-моделирование и анимация. Руководство для начинающих, - СПб.: 2009;

2. Хесс Р. Основы Blender. Руководство по 3D-моделированию с открытым кодом. 2008;

3. Хронистер Дж. Blender. Руководство начинающего пользователя (Blender Basics 2.6)/ 4-е издание;

4. Хронистер Дж. Основы Blender. Учебное пособие/ 3-е издание.

#### **Для обучающихся**

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005 г.

2. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике / Л.А. Залогова. - М.: Лаборатория базовых Знаний, 2001.

3. Костин В.П. Творческие задания для работы в растровом редакторе // Информатика и образование. - 2002. 4. Прахов А.А. Blender. 3D - моделирование и анимация.

Руководство для начинающих. - СПб, 2009.

#### **Интернет- ресурсы**

1. [Tinkercad | Создание цифровых 3D-проектов с помощью интерактивной САПР](#)

2. [blender.org - Home of the Blender project - Free and Open 3D Creation Software](#)

3. [Blender для начинающих — Викиучебник \(wikibooks.org\)](#)

4. Практикум [https://elearning.bmstu.ru/iu5/pluginfile.php/5157/mod\\_folder/content/0/%D0%A3%D0%9C%D0%9F%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%8D%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20Blender.pdf?forcedownload=1](https://elearning.bmstu.ru/iu5/pluginfile.php/5157/mod_folder/content/0/%D0%A3%D0%9C%D0%9F%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%8D%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20Blender.pdf?forcedownload=1)

### **Условия реализации программы**

Кабинет для проведения занятия соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная мебель соответствует возрасту учащихся.

Технические средства обучения

-Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

-Мультимедийный проектор.

-Экспозиционный экран.

-Переносной ноутбук.

Информационное обеспечение - аудио-, видео-, фото-, интернет источники, учебные презентации.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы, плакаты.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу.

**Перечень материалов необходимых для занятий:**

- краски в наборах, гуашь художественная по 12-16 цветов;
- краски акварель художественная, медовая;
- восковые мелки;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские, овальные синтетика №1-8;
- кисти круглые №1-8;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- гелевые ручки чёрного цвета;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;
- картон плотный;
- ватные палочки;
- ножницы;
- свечи;
- поролоновая губка;
- линейка;
- тушь;
- пуговицы;
- нитки; ткань (ситец)

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ (рисунков), в ходе наблюдения за деятельностью детей (педагогическое наблюдение), по итогам которых организуются выставки, делается фотоотчёт.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по программе (изобразительное творческое мышление

(методика П. Торренса), определение типов мышления и уровня креативности. Диагностика по методу Дж. Брунера) – конец сентября;

-текущий контроль – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся (педагогическое наблюдение) – в течение года;

-промежуточный контроль - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие (анализ творческих работ, обучающихся) – в конце декабря;

-итоговый контроль – определяется уровень освоения программы по окончании всего курса обучения (анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках) – в конце мая.

В конце первого полугодия, обучающиеся проходят промежуточную аттестацию, по окончании программы итоговую.

Промежуточная аттестация проходит в виде творческой работы по совмещению техник, где предполагается проверка усвоения обучающимися пройденных техник и умения их объединить в одной работе.

Итоговая аттестация проходит в виде выставочного просмотра. На итоговом занятии подводятся итоги работы объединения за год, проходит отбор работ каждого ученика для отчётной выставки

Для определения уровня учебно-творческой деятельности обучающихся, используются следующие критерии, объединяющие все компоненты художественно-образных качеств учебных и творческих работ:

	<b>Баллы</b>				
<b>Критерии</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Композиция</b>	Не соблюдаются основные законы композиции	Много ошибок при применении законов композиции.	Частично допускаются ошибки при применении законов композиции.	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции	Применение основных законов композиции
<b>Аккуратность</b>	Работа выполняется неправильно	Много ошибок и исправлений при	Велась правильная поэтапная	Есть небольшие исправления	Рисунок выполнен правильно, без

	вно	выполнен ии рисунка	я работа над рисунком , но допускаю тся ошибки и исправле ния	ения, но в целом рисунки выполне н правиль но	исправлений
<b>Самостоя тельность</b>	Все этапы работы над рисунком выполнял ись при помощи учителя.	Небольш ая часть работы выполняе тся самостоя тельно, остальны е этапы при значитель ной помощи учителя.	Половина работы выполняе тся самостоя тельно.	Вся работа выполня лась самосто ятельно при незначи тельной помощи учителя.	Вся работа выполнялась самостоятельн о.
<b>Цветовое и колорист ическое решение</b>	Неверное колорист ическое решение работы	Значител ьные сложност и при колорист ическом решении работы	Незначит ельные сложност и при колорист ическом решении работы.	Верное колорис тическое е решение , небольш ие ошибки в передач и объёма	Верное колористическ ое решение, правильная передача объёма
<b>Технолог ическая последова тельность</b>	Последов ательност ь работы не выполняе	Допускае тся 2-3 ошибки в последов ательност и	Допускае тся одна ошибка в последов ательност и	Все этапы работы выполня ются последо	Все этапы работы выполняются последователь но

	тся	выполнен ия работы	выполнен ия работы	вательн о, при незначи тельном отклоне нии	
--	-----	--------------------------	--------------------------	---	--

### Система оценивания:

**5-8** – низкий уровень образования, **9-14** – уровень ниже среднего, **15-18** – средний уровень, **19-22** – уровень выше среднего, **23-25** – высокий уровень.

### Электронно-образовательные ресурсы

1. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smirnova.net/>
2. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
3. Виртуальные путешествия по странам мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eurotour.narod.ru/index.html>
4. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visaginat.narod.ru/>
5. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>
6. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>
7. Государственный музей-заповедник Кижского погоста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru/>
8. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>
9. Культура регионов России (достопримечательности регионов) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culturemap.ru/>
10. Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru>
11. Официальный сайт Третьяковской галереи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>
12. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>
13. Официальный сайт Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>

14. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

### Литература

1. Аметова Л.А. "Формирование арттерапевтической культуры младших школьников. Сам себе арттерапевт». М., 2003.
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. перераб. И доп. М., 2005.
4. Головкина Т.А. Сборник методических материалов по изобразительному искусству  
«Нетрадиционные техники рисования»
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2014. – 160 с. 10
7. Копытин А.И. Арттерапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр»,
8. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002. Комарова Т. С. «Дети в мире творчества» М., 1995
9. Лебедева Л.Д. Практика арттерапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2008.
10. Макарова Е. «Преодолеть страх или искусствотерапия» М. Школа-Пресс, 1996 Полуянов Ю.А. “Дети рисуют” Москва “Педагогика” 1988 г.
11. “Программно–методические материалы. Изобразительное искусство”. Сост. В.С.Кузин.
12. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в 2 ч. Часть 1. Система работы психолога с детьми разного возраста: практич. пособие /— 4-е изд., перераб, и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2014. — 412 с.
13. Рисунок. Живопись. Композиция - хрестоматия “Просвещение” 1989.
14. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999 г
15. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. М., 1980.

### Список литературы для детей:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?: Структура и смысл орнамент. образа/ Ю. Я. Герчук. – М.: Галарт, 1998. – 326 с.
2. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка/ О.Л. Иванова, И.И. Васильева. М.: Сфера: СПб.: Речь, 2010. -92 с.
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке/ Л.В. Компанцева – М.: Просвещение,1985. – 96 с.
4. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров/ авт.-сост. М.В. Кудейко. 2-е изд. – Мозырь.: Содействие, 2007. – 52 с.
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве/ Н.В. Одноралов. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1988. – 172 с.
6. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М.: Просвещение, 1978. – 159 с.



